

GACETA MUNICIPAL NOCHISTLÁN

ÓRGANO OFICIAL DE COMUNICACIÓN DEL
H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE NOCHISTLÁN DE MEJÍA

TOMO3/ NÚMERO3/ AÑO 2023



NOCHISTLÁN
H. AYUNTAMIENTO 2021-2024



CON HONRADEZ Y TRABAJO, PROGRESAMOS

GACETA MUNICIPAL DE NOCHISTLÁN DE MEJÍA, ZACATECAS.

La Gaceta Municipal es el órgano de difusión oficial del Municipio y todo lo ahí publicado, a partir de la Administración Constitucional 2021-2024, se considera como derecho positivo, vigente y obligatorio dentro del territorio municipal, para que surta los efectos legales a que haya lugar.

Esta publicación se fundamenta en el artículo 92 fracción XIX de la Ley Orgánica del Municipio, el artículo 11 fracción I de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Zacatecas.



NOCHISTLÁN

H. AYUNTAMIENTO 2021-2024

PLENO DEL AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL

C. JOSÉ MANUEL JIMÉNEZ FUENTES

Presidente Municipal

LIC. LILIANA ROQUE GÓMEZ

Síndico Municipal

LIC. ARMANDO AGUIRRE GÓMEZ

Secretario de Gobierno Municipal

REGIDORES:

Lic. Rafael Cervantes Durán

C. Cecilia Alcalá Aguayo

C. Mónica Janet Bermúdez Sánchez

Prof. Jorge Ortiz Ramírez

C. Román Chávez Ruiz

Mtra. Sandra Patricia Ramos Martínez

Lic. Reyna Villalobos Pérez

Lic. Cristina Oropeza Ramírez

Lic. Celini Amisadai Tachiquín Becerra

C. Beatriz Adriana Aguayo Rodríguez

Apartado oficial

	Pag.
Acuerdos de la vigésima cuarta Sesión Ordinaria, de fecha 25 de agosto de 2023.	1
Acuerdos de la quinta sesión solemne de fecha 04 de	3

CONTENIDO

Apartado cultural

Efemérides de septiembre	5
Flora y fauna del municipio de Nochistlán de Mejía, Zacatecas.	9
Lic. José Minero Roque	12
Arriería y comercio en Nochistlan.	15
Nocturno sin ti.	18
Los danzantes: Tradición que revive año con año en la comunidad de La Labor Nochistlán Zacatecas.	19
El centro de Nochistlán	23
Los altares Dolores en Nochistlán	26

ASUNTO: SE CONVOCA A SESIÓN ORDINARIA

LIC. ARMANDO AGUIRRE GOMEZ
SECRETARIO DE GOBIERNO
NOCHISTLAN DE MEJIA, ZACATECAS
PRESENTE.

CON FUNDAMENTO EN LO DISPUESTO POR LOS ARTÍCULOS 47,48,50,51,52,80 FRACCIÓN II Y 100 FRACCIÓN II, DE LA LEY ORGÁNICA DEL MUNICIPIO EN VIGOR, SE LE CONVOCA A USTED, IGUAL QUE A TODOS LOS INTEGRANTE DEL H. AYUNTAMIENTO MUNICIPAL, A LA VIGÉSIMA CUARTA SESIÓN ORDINARIA , A CELEBRARSE ESTE **VIERNES 25** DE AGOSTO DEL AÑO 2023, EN PUNTO DE LAS **6:00 P.M**, EN EL SALÓN DE CABILDO UBICADO EN EL EDIFICIO QUE OCUPA LA PRESIDENCIA MUNICIPAL; CONFORME AL SIGUIENTE:

ORDEN DEL DÍA

- 1.- PASE DE LISTA DE ASISTENCIA Y EN SU CASO DECLARACIÓN DE QUÓRUM LEGAL.
- 2.- APROBACIÓN DEL ORDEN DEL DÍA.
- 3.- LECTURA DEL ACTA ANTERIOR O EN SU DEFECTO OMISIÓN DE LA LECTURA DE LAS MISMA.
- 4.- ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN DE LA REHABILITACIÓN DE LA CANCHA DE FUT BOL, EN LA UNIDAD DEPORTIVA "LAS BRISAS", POR UN MONTO DE \$180,700.00 (CIENTO OCHENTA MIL SETECIENTOS PESOS) A \$200,000.00 (DOSCIENTOS MIL PESOS)
- 5.- ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN DE LOS INFORMES FÍSICO FINANCIEROS, DEL MES DE JULIO Y MODIFICACIONES PRESUPUESTALES DEL DEPARTAMENTO DE TESORERÍA. Y CONOCIMIENTO DE LAS LICENCIAS PARA VENTA DE CERVEZA.
- 6.- ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN PARA LA COMPRA DE UNA GÓNDOLA DE ASFALTO, PARA BACHEO EN LA COMUNIDAD DE VALLECITOS, EN EL PROGRAMA PESO A PESO.
- 7.- ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN PARA LA COMPRA DE UNA GÓNDOLA DE ASFALTO, PARA BACHEO EN EL TRAMO CARRETERO, DE TLACHICHILA AL PUNTO CONOCIDO COMO LAS ANTENAS DEL GASTO CORRIENTE.
- 8.- ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN PARA AUSENTARSE EL PRESIDENTE MUNICIPAL C. MANUEL JIMÉNEZ FUENTES Y EL DIRECTOR DE TURISMO M.C.D. CARLOS ADRIÁN MUÑOZ MEJÍA, A LA CIUDAD DE LOS ÁNGELES CALIFORNIA, AL "TIANGUIS INTERNACIONAL DE PUEBLOS MÁGICOS" CON VIÁTICOS PAGADOS.
- 9.- ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN DEL PROYECTO DE LA OBRA DE LA DE REHABILITACIÓN INTEGRAL DE LA CALLE ZARAGOZA.
- 10.- ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y EN SU CASO APROBACIÓN DE LA REHABILITACIÓN DEL AGUA Y DRENAJE, OBRA CIVIL DE **TELMEX** Y DE **IZZI**, DE LA CALLE HIDALGO.
- 11.- ANÁLISIS, DISCUSIÓN Y APROBACIÓN DE LA REHABILITACIÓN DE LA LUZ ELÉCTRICA EN LA CALLE HIDALGO.
- 12.- ANÁLISIS Y ACLARACIÓN DE LOS TIEMPOS DE PAGO DE LOS CONVENIOS ANTERIORMENTE APROBADOS, EN SESIÓN EXTRAORDINARIA ACTA 46, PUNTO NUM.4, DE FECHA 27 DE JULIO DEL 2023.

- 13.- SOLICITUD DEL PRESIDENTE MUNICIPAL PARA QUE EN EL RECINTO QUE OCUPA EL TEATRO LIC. JOSÉ MINERO ROQUE, SE AUTORICE POR CABILDO SE DESARROLLE LA SESIÓN SOLEMNE DEL SEGUNDO INFORME DE GOBIERNO, CONFORME LO ESTABLECE EL ARTÍCULO 80, FRACCIÓN XIV, DE LA LEY ORGÁNICA DEL MUNICIPIO, PARA REALIZARSE EL DÍA 4 DE SEPTIEMBRE A LAS 13:00 HORAS DEL PRESENTE AÑO.
- 14.- PROPUESTAS POR PARTE DE LOS INTEGRANTES DE CABILDO PARA DESIGNAR AL REGIDOR O REGIDORA PARA DAR CONTESTACIÓN AL INFORME DE GOBIERNO QUE PRESENTARA EL PRESIDENTE MUNICIPAL.
- 15.- ASUNTOS GENERALES.
- 16.- CLAUSURA DE LA SESIÓN.

ATENTAMENTE
"CON HONRADEZ Y TRABAJO, PROGRESAMOS"
NOCHISTLÁN DE MEJÍA, ZAC., A 23 DE AGOSTO DEL 2023.

PRESIDENTE MUNICIPAL
Manuel Jimenez Fuentes
C. JOSE MANUEL JIMENEZ FUENTES



PRESIDENCIA MUNICIPAL
NOCHISTLÁN DE MEJÍA, ZAC.
2021 - 2024

SECRETARIO DE GOBIERNO MUNICIPAL

Armando Aguirre Gomez
LIC. ARMANDO AGUIRRE GOMEZ


SECRETARIA DE GOBIERNO MUNICIPAL
NOCHISTLÁN DE MEJÍA, ZAC.
2021 - 2024

**RESUMEN DE ACTA DE CABILDO
H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL 2021-2024
NOCHISTLAN, ZACATECAS**

NUM. DE ACTA	49	RECINTO	TEATRO "LIC. JOSE MINERO ROQUE"
TIPO DE SESIÓN	QUINTA SESION SOLEMNE	NO. DE INTEGRANTES DEL AYUNTAMIENTO	12
FECHA	4 DE SEPTIEMBRE 2023	NÚM. ASISTENTES	12

ORDEN DEL DÍA

- 1.-Pase de Lista de asistencia y en su caso declaración del quorum legal.
- 2 - Entrega del Segundo Informe del estado que guarda la Administración Pública Municipal, al Honorable Ayuntamiento de Nochistlan de Mejía, Zacatecas 2021-2024, y a la población en general
- 3 - Mensaje del Presidente Municipal C. José Manuel Jiménez
- 4 - Contestación al Segundo Informe de Gobierno del Presidente Municipal Constitucional C. José Manuel Jiménez Fuentes por parte de la regidora

ACUERDO

PUNTO NUMERO UNO - Estando presentes los doce Integrantes del H. Cabildo, el C. Presidente Municipal Constitucional, declara que hay quorum legal para Sesionar por lo que los acuerdos tomados en esta sesión tendrán validez para todos los fines y alcances legales.

PUNTO NUMERO DOS.- El Secretario de Gobierno, da cuenta al Presidente Municipal de que en el lugar que ocupa cada uno de los integrantes de cabildo se encuentra en forma física un ejemplar del Segundo Informe de Gobierno de la Administración que encabeza, Informe que se le ha hecho entrega a cada uno de los regidores, así mismo hace entrega el Secretario de Gobierno de un ejemplar del Segundo informe al Primer Edil para que a su vez, y muy solemnemente le haga la entrega de dicho informe al Gobernador del Estado Lic. David Monreal Ávila, quien nos honra con su presencia y se encuentra formando parte del presidium.

Procede nuestro primer Edil a rendir su Informe al H. Cabildo, así como a la población en general sobre el estado que guardan las finanzas públicas del Ayuntamiento.

PUNTO NUMERO TRES.- Presentando el Informe mencionado, y motivo medular de esta Sesión Solemne, el Presidente Municipal, se dirige de manera respetuosa a los asistentes con la finalidad de hacerles llegar su mensaje, sobre dicho Informe reafirmar su compromiso con la Sociedad Nochistlense, analizar brevemente y de manera concisa lo logrado durante su segundo año de gestión y agradecer la confianza depositada en su persona, comprometiéndose a seguir trabajando de manera honesta y con transparencia.

PUNTO NUMERO CUATRO.- En sesión ordinaria de fecha de veinticinco de agosto del año dos mil veintitrés, La Lic. Cristina Oropeza Ramírez, fue propuesta y por mayoría fue elegida para dar contestación al Informe de Gobierno, que habrá de presentar el Presidente Municipal.

PUNTO NUMERO CINCO.-

LIC. ARMANDO AGUIRRE GOMEZ
Secretario de Gobierno Municipal

SEGUNDO INFORME DE GOBIERNO MUNICIPAL



EFEMÉRIDES DE SEPTIEMBRE

Lic. en Turismo Alejandra Meléndrez

1

1975: Fundación de la Esc. Preparatoria Estatal “Lázaro Cárdenas” siendo su primer director el Prof. Francisco Javier Eduardo Ramírez del Muro.

1992: Fundación de la Esc. Sec. Estatal “Ramón López Velarde” siendo su primer Director el Prof. Rigoberto Quezada Rodríguez.

2

1956: Inicio de clases en la Esc. Sec. Dr. José Ana Castanedo, anexa al nuevo edificio de la Esc. Benito Juárez, fundada por el Lic. José Minero Roque.

1956: Reinicio de clases en el nuevo edificio de la Esc. Primaria “Benito Juárez” construido por el Lic. José Minero Roque.

1982: Fundación del Subsistema de Telesecundarias de la Región Nochistlán-Apulco, dando inicio en las comunidades de Daniel Camarena, El Molino, Toyahua. La Villita, La Jabonera y Tenayuca.

3

1983: Muere la Historiadora Nochistlense Doña Clotilde Evelia Quirarte, autora del libro “Nochistlán de Zacatecas” en la ciudad de México.

4

1951: Fundación del Patronato de la Feria de Octubre por iniciativa del Sr. Gobernador Lic. José Minero Roque.

5

1983: Fundación de la Esc. Federal “Salvador Varela”

6

2018: Fallece el músico, cantante, escritor, actor e historiador Lic. Ernesto Juárez Frías.

7

1982: Fundación de la Esc. Primaria Federal Lic. José Minero Roque, siendo su primer directora la Profa. Esperanza Muñoz Rodríguez.

8

1546: Don Juan de Tolosa emprende su regreso a Nochistlán para ensayar las muestras de minerales encontrados en Zacatecas, fecha en la cual se considera como la fundación de la Ciudad Capital.

10

1903: Nacimiento del maestro Nicolás García Ortiz. Fundador y Director de bandas municipales de Nochistlán, Yahualica, Zapotlanejo, Cuquío y Tepatitlán.

1952: Nacimiento del maestro Nicolás Puentes Macías, interprete y compositor, maestro de solfeo, rítmica y violín; autor de más de 50 trabajos musicales y de “Los Jaraberos de Nochistlán”

12

1914: Terminación de la construcción de la 2da etapa de la Torre del Templo de San Sebastián con el apoyo del Sr. Don Alejo Frías.

1982: Inicio de clases en las Esc. Telesecundarias de Nochistlán y Apulco.

13

1998: Se adopta como Escudo de Armas del Municipio de Nochistlán la propuesta presentada por el Sr. Jesús Roque Melchor, acuerdo tomado en una reunión de Cabildo.

14

1757: Muere el Sr. Cura Francisco Apolinar Castro, quien dirigió la Parroquia desde Febrero de 1753.

15

1937: Inauguración del piso de los nuevos portales Morelos y Abasolo (El Parián) instalado por iniciativa del C. Dionisio Medrano, presidente Municipal.

1995: Toma posesión de cargo como presidente Municipal el Dr. Gerardo Oliva Barrón postulado por el Partido de Acción Nacional.

2007: Presentación de “Los Jaraberos de Nochistlán” en la Habana Cuba, dirigidos por el Maestro Nicolás Puentes.

16

1876: Nacimiento de Doña Valentina Santos Oropeza, autora del platillo “Pollo a la Valentina” que da fama al Pueblo Mágico de Nochistlán.

1910: Develación de la Placa colocada en la Calle 5 de mayo No.1 a la memoria del Insurgente Don Daniel Camarena.

1950: Toma posesión como Gobernador Institucional el Lic. José Minero Roque, benefactor del pueblo.

2011: Inauguración del autoservicio “Los Arcos Super Center”, tienda de departamentos y su correspondiente bodega, administrada por la familia González Rodríguez

17

1825: Fundación de la Escuela Normal de Zacatecas, Alma Mater de muchos profesores nochistlenses.

18

1911: Muere el Subteniente Revolucionarios Don Jesús Mejía en la Ciudad de Zacatecas.

1991: Muere el Locutor radiofónico, humorista y animador de la radio José T (Pepe) Ruiz Vélez.

2000: Fundación del Tecnológico Superior de Nochistlán, Dando inicio con 87 estudiantes en la Carrera de Ingeniería Industrial e Ingeniería en Sistemas Computacionales.

20

1862: El Sr. Cura Don Isidro Arguelles recibe la circular en la que se le notifica que quedaba prohibido el culto externo de acuerdo a las Leyes de Reforma.

22

1970: Estalla la huelga en la Sec. Dr. José Ana Castanedo, debido al nepotismo ejercido por sus directivos.

23

1684: Estrenada la Pila Bautismal con el Infante Juan de Espinoza de Aguayo hijo de Don Juan Espinoza y de Doña Pascuala de Aguayo.

2003: Inauguración del Edificio de la Unidad de Medicina Familiar ISSSTE por el Lic. Ricardo Monreal Ávila, gobernador del Estado.

24

1720: El Sr. Obispo de Guadalajara Fray Manuel de Mimbela autoriza la fundación de la Cofradía de las Benditas Ánimas del Purgatorio, siendo su primer Mayordomo Don Domingo de Castanedo y Ceballos.

1950: Se estrena el Vals “Merceditas” del compositor Nochistlense Octaviano Sígala, director de la Banda del Estado. Dedicado a la señora Mercedes Roque Sandoval madre de Don José Minero Roque.

25

1996: Aparición del libro “Zona Cultural Malpaso- La Quemada” del maestro Nochistlense David Salomón Minero Legaspi.

27

1593: El Virrey Don Luis de Velazco expide el Decreto en el que concede la facultad a los indios de esta región de Nueva Galicia para que libremente pudieran andar a caballo.

1998: Es recibida en nuestra parroquia la imagen del Beato San Román Adame Rosales, con la presencia del Sr, Cardenal Don Juan Sandoval.

28

1541: Bajo el mando de Tenamaxtle, los Caxcanes, confederados con los guerreros de Juchipila, Tlaltenango, Copala, Ichcatlan, entre otros, asedian Guadalajara.

29

1541: Sale de México el Virrey Don Antonio de Mendoza a reprimir la Rebelión Caxcana que se encontraba acuartelada en el Peñol de Nochistlan.

30

1748: Aparece por primera vez los nombres de los ranchos de donde eran originarias las personas que causaban alguna incidencia.

Bibliografía

Legaspi, D. S. (2004). Efemérides de Nochistlan, en Nochistlan Todos Somos Tenamaxtle.

FLORA Y FAUNA DE NOCHISTLÁN

Biólogo Noé Pérez Valadez (Biodiversidad Caxcán)

La flora se refiere a todas las especies vegetales que forman parte de un ecosistema, mientras que la fauna son las especies animales. Nos referimos aquí a flora y fauna silvestre, que es la que se encuentra en los ecosistemas naturales, y no a la que es domesticada. La flora es importante porque es la base de las cadenas alimenticias, mientras que la fauna es la encargada de mantener el equilibrio ecológico en los ecosistemas. Ambos términos están interconectados y su preservación es fundamental para garantizar el equilibrio ecológico tanto en ecosistemas naturales como en los creados por el hombre.

A continuación, se presenta una pequeña descripción de lo que es la flora y fauna del municipio de Nochistlán de Mejía. Solo se menciona una pequeña parte de la fauna representada por mamíferos, anfibios, reptiles, así como las aves. Es importante tener en cuenta que existe una gran variedad de organismos no mencionados aquí.

Flora

La vegetación que se puede encontrar en Nochistlán de Mejía está formada por bosques de pino, encino, pino-encino, bosque tropical caducifolio, así como matorral xerófilo, vegetación secundaria y pastizal inducido, con un rango altitudinal entre los 1900 y 2700 metros sobre el nivel del mar.

En las partes arriba de los 2000 metros sobre el nivel de mar, se encuentran los llamados bosques templados, formados por bosques de encino, pino y pino-encino y constituyen una pequeña franja de lo que es el municipio, incluyendo la Sierra de Nochistlán, y representa el extremo sur de la Sierra Madre Occidental. Esta parte del municipio ha sido sometida a la tala de árboles, sobre todo de pino, lo que está terminando con lo poco que queda de este tipo de vegetación.

El bosque tropical caducifolio, también llamado selva seca, es conocido por este nombre porque aproximadamente el 75% de sus especies pierden las hojas en temporada de secas. Este tipo de vegetación se puede encontrar en pocos lugares del municipio, incluidas las laderas entre los límites con otros municipios como Juchipila y Jalpa.

En las partes más bajas de lo que es el municipio se encuentra el matorral xerófilo, formado principalmente por huizaches, mezquites y nopales. La llamada vegetación secundaria es la que se forma cuando se elimina la vegetación original y abunda en gran parte del municipio.

Entre los distintos tipos de pastizales que existen, en Nochistlán se encuentran el pastizal natural y el pastizal inducido. El primero se encuentra en menor cantidad, mientras que el inducido se ha desarrollado como consecuencia de la eliminación de la vegetación natural para destinarla a áreas agrícolas y ganaderas.

Fauna

El municipio de Nochistlán cuenta con una gran variedad de animales silvestres. En el grupo de los mamíferos, se tiene el puma (*Puma concolor*), el lince o gato montés (*Lynx rufus*), el ocelote (*Leopardus pardalis*), el venado cola blanca (*Odocoileus virginianus*), el tejón o coatí (*Nasua narica*), el pecarí de collar, también llamado jabalí (*Dicotyles tajacu*), la comadreja cola larga (*Mustela frenata*), el zorrillo listado norteño (*Mephitis macroura*), zorrillo de espalda blanca norteño (*Conepatus leuconotus*), el coyote (*Canis latrans*), la zorra gris (*Urocyon cinereoargenteus*), mapache (*Procyon lotor*), entre otros.

En el grupo de los anfibios y reptiles, se pueden encontrar la culebra ratonera (*Senticolis triaspis*), chirrionera (*Masticophis mentovarius*), alicante (*Pituophis deppei*), culebra de agua (*Thamnophis eques*), culebra bejuquilla (*Oxybelis aeneus*), culebra de collar (*Diadophis punctatus*), el cascabel de cola negra (*Crotalus molossus*), cascabel gris (*Crotalus lepidus*). Anfibios como el sapo de puntos rojos (*Anaxyrus punctatus*), la ranita de cañon (*Dryophytes arenicolor*), rana arborícola de montaña (*Dryophytes eximius*), rana termitera (*Hypopachus variolosus*), salamandra *Isthmura belli*, entre otros.

En el grupo de las aves, tenemos al águila real (*Aquila chrysaetos*), el águila pescadora (*Pandion haliaetus*), la guacamaya verde (*Ara militaris*), la coa elegante (*Trogon elegans*), el halcón peregrino (*Falco peregrinus*), el cernícalo americano (*Falco sparverius*), el pato mexicano (*Anas diazi*), el aguililla cola roja (*Buteo jamaicensis*), zopilote aura (*Cathartes aura*), correcaminos (*Geococcyx californianus*), búho moteado (*Strix occidentalis*), guajolote (*Meleagris gallopavo*), codorniz (*Colinus virginianus*), entre muchos otros.

Algunos de los animales antes mencionados se pueden encontrar en distintos tipos de vegetación, y otros solo se encuentran en cierto tipo de vegetación. Es importante señalar que el grupo más diverso de animales silvestres es el de los insectos, y existe gran variedad de ellos en el municipio. También se encuentra gran variedad de hongos y otros organismos.



En las imágenes se observa parte de la fauna de Nochistlán de Mejía. A la izquierda la aguililla cola roja, y a la derecha una ardilla

JOSÉ MINERO ROQUE

Maestro en Historia y Cronista Adjunto de Nochistlán
Mtro. Oscar Romero Mercado

De acuerdo a la biografía realizada por su hijo Francisco José Minero Amador, José Minero Roque nació en Nochistlán, Zacatecas el 27 de enero de 1907 y murió el 22 de marzo de 1978. Su niñez la vivió al lado de sus padres Eligio Minero Sandoval y Mercedes Roque Sandoval, de quienes aprendió la vida en el campo, así como el ser apicultor y curtidor de pieles.

Su instrucción en las primeras letras se dio en una escuela improvisada, para después continuar en el Seminario Menor de Nochistlán, y hacia 1916 en el Seminario Diocesano de Guadalajara. En 1926, a los 19 años de edad, ingresó a la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, donde obtuvo la licenciatura y doctorado en Filosofía en 1929. A su regreso a México, cursó nuevamente de 1930 a 1933, la primaria, secundaria y bachillerato, para ingresar después en 1935 a la Escuela de Derecho y Ciencias Sociales en la Universidad Nacional de México.

En la década de los 30s, en el ámbito político, tuvo diversas participaciones, primero como organizador del grupo de estudiantes revolucionarios de Zacatecas, así como algunos cargos en el departamento de Asuntos Indígenas; ya en la década de 1940 sería secretario particular del gobernador Leobardo Reynoso, Oficial Mayor, Diputado del Congreso de Zacatecas, Secretario General de Gobierno y Diputado Federal hasta 1950 cuando solicitó licencia para ser postulado candidato del PRI para la gubernatura de Zacatecas, en la cual resultó electo para el periodo del 16 de septiembre de 1950 al 15 de septiembre de 1956.

Es en su periodo como gobernador donde comienza a realizar obras para el embellecimiento de la capital del Estado y de los municipios, entre ellos su natal Nochistlán. A través de sus informes de gobierno, encontraremos datos importantes que permiten entender la visión política y cultural del gobernador José Minero Roque, pues su gobierno se caracterizó en gran medida al apoyo brindado para la creación y ampliación de escuelas, programas de alfabetización, cursos de verano,

programas culturales, exposiciones de pintura, así como obras de gran magnitud para su época, como la electrificación y presas en diferentes municipios, así como el Hospital Civil de Zacatecas.

En la ciudad de Zacatecas durante su primer año de mandato creó la Comisión de Turismo, y para su segundo informe ya mencionaba “Hemos observado con satisfacción que nuestro Estado es cada día más conocido. Los edificios de la capital, sus monumentos, su historia y sus tradiciones interesan a los visitantes nacionales y extranjeros; [...]”. Así mismo, realizó la avenida Ramón López Velarde, cuya finalidad era darle un aspecto de modernidad a la ciudad, pues esa zona servía como entrada a la capital, la avenida se completó con un jardín con bancas de cantera y una semi glorieta en donde reside un monumento alusivo a Fuensanta. De igual forma sobre esa avenida, construyó la carretera a la Bufa que a palabras de él “tenía una importancia esencialmente turística”.

En el municipio de Jerez, creó el Museo Ramón López Velarde y en su primer informe mencionaba al respecto “Es tarea del Gobierno propiciar las actividades culturales y el ambiente adecuado para que se rindan justos y permanentes homenajes a los héroes no sólo de la acción, sino también del pensamiento, entre los cuales debe contarse sin duda alguna a los creadores de la belleza, y entre estos, a los poetas, como deuda popular de agradecimiento público hacia ellos y como ejemplo y estímulo para las nuevas generaciones. Por ello, el gobierno a mi cargo recogió el anhelo que palpitará en los corazones de los amigos y admiradores del gran zacatecano Ramón López Velarde, de que la casa en donde nació sea convertida en museo [...]”.

En Nochistlán, lo recordamos por ser el gran benefactor del municipio, pues durante su mandato como gobernador realizó muchas obras que al día de hoy siguen siendo edificios que embellecen y caracterizan a nuestro poblado; como la ampliación de la escuela de niñas Leobardo Reynoso, el auditorio Ramón López Velarde, que hoy conocemos como el Teatro Lic. José Minero Roque, la introducción de la energía eléctrica, el quiosco del jardín Morelos así como los mosaicos en esa glorieta, las bancas de cantera y los arbotantes con faroles de fierro, la Cárcel

Distrital de Nochistlán, el mantenimiento y embellecimiento del parían, el mercado municipal, la presa, el camino a las Tuzas y algunas otras obras no solo en el municipio, sino en el estado, que quedaron en desarrollo para ser terminadas por gobiernos posteriores.

A 45 años de su aniversario luctuoso es necesario volver la mirada hacia él, para entender la importancia histórica que forjó en nuestro municipio y en la cultura del estado. En una breve semblanza no es posible demostrar el ímpetu y el carácter polifacético de un gran político, filósofo, maestro y benefactor, en cuya visión siempre se vio reflejado el mejoramiento de nuestro estado, para engrandecer a su vez y ayudar al desarrollo del México posrevolucionario en el cual creció. En sus obras públicas descansa el amor por su terruño, la idea de un Nochistlán mejor, en el que las nuevas generaciones sabrían salir adelante a través de la cultura y de la belleza que encierra el espíritu loable de quienes ven en el poder el fin para terminar con los problemas de su nación; recordemos entonces, con sus palabras, que “(...) Patria no es sólo la tradición que en nuestros corazones hace vibrar las más nobles fibras emocionales; Patria no es sólo el pasado, sino también la responsabilidad por el porvenir; es el esfuerzo ferviente por crear un ámbito de vida mejor, más fuerte y pródigo para las generaciones que habrán de seguir nuestros pasos.”

ARRIERÍA Y COMERCIO EN NOCHIISTLÁN

Elías Lomelí Llamas.

Por comentarios de los antiguos arrieros y leñadores, se sabe que la Sierra de Nochistlán se empezó explotar, con mayor intensidad, desde los años 20 -terminada la Revolución- y hasta los años 70. Quienes aprovecharon este recurso forestal en mayor cantidad, fueron los habitantes de las comunidades asentadas sobre la sierra y de otras, que, por su relativa cercanía, en una hora, o menos de camino, ya estaban al interior de un espeso bosque compuesto por pinos, robles, encinos, palos colorados, madroños, manzanillas y demás.

Durante casi 50 años esta sierra fue su “Sierra Madre” para muchos nochistlenses, ya que, durante la temporada de secas, de ella vivían prácticamente todos los habitantes de Las Animas, Paso de Orozco, El Mirto, Barranca de Moreno, Gabriel López, El Palo Herrado, Rancho de González, Capellanía, Jesús María, Las Huertas y el Molino, entre otras; sin descartar los arrieros que también la visitaban desde la cabecera municipal, recorriendo una distancia aproximada de 20 kilómetros, en un tiempo promedio de tres horas, al paso lento de sus recuas. Aunque se debe aclarar que las cuatro últimas localidades: Capellanía, Jesús María, Las Huertas y el Molino, como contaban con una pequeña zona de riego, dependían menos de los productos forestales.

La mayoría de los leñadores de la Sierra de Nochistlán trabajaban la madera de pino con la que fabricaban tablas y tablones que vendían a los carpinteros para la confección de muebles domésticos. También fabricaban vigas, tableta y morillos que utilizaban para techar sus viviendas. De maderas más sólidas como el palo colorado, encino o roble, se producían cabos para una gran cantidad de herramientas donde destacan hachas, azadones, talaches, palas, martillos, marros, etc. De esta variedad de maderas, también se construían instrumentos de labranza como arados y sus partes, yugos, poleas, codos y toda clase de instrumentos de apoyo en las tareas agrícolas.

Todo el desperdicio de madera o aquella que, por sus características, no tenía “hilo”, sólo les servía de combustible para cocinar alimentos, calentarse en temporada de frío y para alumbrarse. Además de la leña, la mayoría de la gente que vivía en esas localidades y una gran parte de la cabecera municipal, como no tenían el servicio de luz eléctrica, utilizaban el petróleo para aluzarse, a través de un quinqué o antiguo aparato de bombilla que encendían sólo unas horas durante la noche.

Los leñadores que se instalaban a trabajar en la sierra, por tener que vivir durante una temporada en dicho lugar, construían un pequeño jacal con paredes de piedra y/o trozos de madera clavados al piso; le hacían su techo con un zacate especial que, además de sombra, los pudiera proteger de alguna ligera lluvia. Ese techo improvisado era sostenido con delgados tramos de madera rústica, clavada o amarrada con lazos. Por su poca consistencia, la altura de la techumbre era tan mínima que sólo un niño cabía parado en su interior, así que este refugio era utilizado generalmente para pasar la noche.

Cada lunes por la mañana, el camino hacia la sierra era transitado por recuas y leñadores que salían de sus casas ataviados con un *itacate* que les preparaba su esposa o madre, el cual les duraba de dos o tres días. A media semana un integrante de la familia, generalmente un niño, les iba a llevar más bastimento o comidas preparadas en casa para concluir la semana de trabajo y poder regresar hasta el sábado por la tarde con sus burros cargados de leña o madera labrada que venderían el domingo en el tianguis de Nochistlán.

Otro tipo de trabajo, derivado del anterior considerado como artesanal y desde luego realizado por pocos leñadores, fue la fabricación de una gran variedad de utensilios para la cocina, el hogar y la decoración; sin faltar los juguetes, que la población infantil tanto demandaba. Toda esta gama de utensilios y juguetes eran fabricados de una madera relativamente blanda, de color rojizo que extraían de un árbol llamado madroño, que además producía un fruto silvestre del mismo color con un sabor agridulce.

Después de darle cierto tratamiento a la madera de madroño, a través de un conocimiento especial, además de juguetes, se utilizaba para construir objetos como: cucharas, molinillos, bateas, polveras (cosmetiqueras), y barriles de distintos tamaños que sólo servían de ornato, entre otras curiosidades. Donde había más diversidad era en los juguetes. Se fabricaban trompos, baleros, yoyos, maracas, sonajas, cubos, dados, una gran variedad de figurillas humanas y de animales domésticos y salvajes.

Todo lo que producían los artesanos y campesinos de Nochistlán, lo exhibían para su venta por toda la calle que hoy se llama José Minero Roque, desde la zona centro, a la altura de la calle Guerrero, hacia el oriente, hasta su cruce con la Zaragoza, porque por muchos años ahí iniciaba la mancha urbana. Por tradición, todos los domingos esta amplia calle a estaba concurridísima por gente que venía de las diferentes comunidades, de la cabecera y hasta de los municipios colindantes como Apulco, Teocaltiche, Yahualica y Mexxicacán, Jalisco, a realizar algunas compras.

Las mercancías más típicas de aquel tianguis eran: leña seca, carbón, ocote, tablas, viguetas, cabos, tableta, tablones, arados y diferentes instrumentos de labranza. Además de la madera, el tianguis se enriquecía con hatos de chivos, burros, cerdos, becerros y pastura, que también traían para su venta. De igual forma se vendían montoncitos de distintas frutas, verduras y legumbres que se producía en la zona de riego del río de Las Huertas, la barranca de El Sitio, así como del rumbo de Capulines y Vallecitos. Durante la mañana del domingo esta era la calle con más bullicio, además de los comerciantes instalados, allí circulaban de ida y vuelta burros, mulas y caballos cargados con los distintos materiales que el arriero traía para su venta hasta encontrar un cliente, para ir a descargarla a su domicilio o donde el comprador se lo indicara.

Nochistlán de Mejía, Zacatecas, marzo de 2023.

NOCTURNO SIN TI

El nocturno concierto de la lluvia
es monótono, gris y sinsentido,
¿por qué? las gotas impacientes caen
pero esta noche no estarás conmigo.

Las ramas de los árboles desgarran
la voz del viento en imponentes gritos,
el relámpago enciende la ventana
rugiendo con violencia en mis oídos.

Viajando en el rumor de los arroyos
se vuelve el sueño un elemento líquido,
fuera una bendición este desvelo
pero otra noche no estarás conmigo.

Rubén García Aguayo

LOS DANZANTES

Tradición que revive año con año en la comunidad de La Labor Nochistlán Zacatecas.

Dra. Celina García Meléndrez

La visita de la virgen del Rosario, patrona de la comunidad de Toyahua, ubicada en Nochistlán Zacatecas, desborda un sinfín de preparativos en los barrios y comunidades que visita anualmente a lo largo y ancho del municipio de Nochistlán, desde una comitiva que va a su encuentro y la lleva a Nochistlán en el mes de mayo de cada año, hasta el desbordamiento de feligreses que dejan sus labores habituales para acompañarla de regreso a su morada cada primer sábado del mes de octubre.

Previo a su llegada a cada comunidad, esta se organiza de varias maneras, algunos se responsabilizan de hacer los rosarios durante los 9 días previos a su llegada (novenario), otros hacen la colecta para los cohetes, otros los cordeles que adornaran la iglesia o preparan tapetes enormes de aserrín con coloridos estampados a lo largo del pasillo por donde transitará la imagen. Sin embargo, en la comunidad de la Labor la víspera de la llegada de la virgen del Rosario o también conocida como la virgen de Toyahua, además de lo anterior también logra revivir una tradición que se niega a desaparecer y es que gracias a la iniciativa de algunos y al entusiasmo de muchos es que se logra formar un grupo de danza, sí, un grupo de danza. En el pasado dicho grupo estaba conformado exclusivamente por hombres danzantes, que portan una corona llena de flores vistosas en su cabeza, un par de pañoletas o pañuelos, uno cubriendo la espalda y otro atado a la cintura que cubre las piernas hasta la rodilla y uno más sostenido en una mano, mientras que con la otra mano sostiene una sonaja de madera que ayuda a sonorizar la música interpretada por 2 o 3 músicos haciendo uso de uno o dos violines y una guitarra.

Esta danza además de los integrantes que ya mencioné, cuentan con un personaje particular, que organiza y supervisa que los danzantes ejecuten en tiempo y forma sus pasos agregando esmero y sincronía, este es El Moreno (disfrazado de diablo)

área ocupada por los danzantes, generando todas las expresiones que puedan imaginar en estos últimos.

Esta danza inicio por el año de 1950, cuando un hombre de nombre Agustín Jiménez (El Guirrita) llegó desde el cañon de Juchipila, más concretamente parece que él era originario del Plateado de Joaquín Amaro a radicar en esta comunidad y trajo con él en su memoria los pasos y las notas, que pronto supo transmitir a los músicos locales y a los danzantes. Los danzantes se organizan en 2 grupos de al menos 7 personas dirigidas por un capitán cada uno, el capitán de cada sección es generalmente aquella persona que tiene la mayor experiencia posible y que obviamente solo se adquiere al practicarla año con año, ya que como comentaba, esta tradición sólo se revive de manera anual y es exclusiva de esta festividad. Los capitanes además deben ser de la misma altura y con gran fuerza para garantizar que los diferentes pasos se ejecuten adecuadamente, sobretodo cuando se trata de cargar al toro, más adelante les daré detalle de este hecho.

Adentrándonos en la vestimenta de los danzantes, una parte esencial de la misma es la vistosa corona que portan sobre su cabeza y que los mismos danzantes o algún miembro de la familia elabora con alrededor de 60 o hasta 100 flores de papel crepe, que se acomodan sobre una estructura hecha con ramas frescas de jaral (una especie que crece en lugares húmedos como ríos o arroyos de la región) que son flexibles y permiten dar la forma de corona, además en la parte de la coronilla esta se adorna con pequeños espejos intercalada con pequeñas imágenes religiosas, decorada además con diferentes collares que ondean sobre los espejos e imágenes, además de la corona deslizan como caireles numerables trozos coloridos de papel crepe sobre la espalda del danzante. Otro instrumento muy importante es la sonaja (maraca), que en el pasado era construida por los mismos danzantes utilizando piedras de hormiguero dentro de una lata pequeña, a la que se ponía un pedazo de madera que servía para sostenerla.

Los sones que se bailan son diversos, 7 en total y cada uno toma su nombre de acuerdo con las ejecuciones que los danzantes realizan, así tenemos el de los hincados, la cadena, los enganches, las tablitas, el toro, la contradanza y los cuatro.

De los cuales, por voz propia de los danzantes, la contradanza es la más difícil de ejecutar, así como la cadena y no se diga el toro (papel que toma el moreno) porque cuando este muere es necesario cargarlo y aun así seguir danzando.

Esta es una tradición que se ha ido heredando de generación en generación, donde hasta los más pequeños de la casa aprenden los pasos al ver practicar a sus papás, abuelos, tíos, hermanos y hasta primos o vecinos. Gracias a esto es que la danza no se ha perdido ya que en algún momento dado la reducida población de hombres dispuestos a participar se empezaron a integrar mujeres de todas las edades, incluyendo niñas.

Otra aportación importante para que las notas musicales no se perdieran e inclusive se rescataran, fue el grabar dichas notas, esta labor la llevo a cabo el grupo musical "Los Telos de Nochistlán" por iniciativa del Sr. Basilio Macías, danzante experimentado de la comunidad de la Labor, ya que él recuerda haber participado desde los 10 años en aquel primer grupo que se formó, donde uno de los músicos era su papá, Lino Macías en la guitarra mientras que Hilario Aguayo y Melesio García en los violines. Más tarde, otros músicos como Ricardo Macías (hijo de Lino Macías) y Policarpo García, que formaban parte del grupo musical autonombrados "Los Pansoniles" relevaron a los músicos pasados para que la danza preservará la música en vivo, desafortunadamente fueron los últimos músicos que acompañaron la danza, ojalá que un día se retome esta bonita participación que tenían los músicos como parte de la danza. Dentro del grupo inicial de danzantes se encontraban, Abdón Rodríguez, Aurelio Marín, Jesús Vélez, Claro y Bernardino Cervantes entre otros. Actualmente la música grabada de los sonos permite ensayar y acompañar las presentaciones de los danzantes, pero, sobre todo, preservar esta riqueza cultural.

Vale la pena mencionar que Nochistlán cuenta con varios grupos de danza, quizás los más conocidos son las formadas en honor a San Sebastián, mejor conocido como "El Güerito", como la Danza Guerrera Caxcana del Güerito San Sebastián de

Pepe Barrón, la Danza Nueva Caxcana San Sebastián, Danza de San Sebastián que es la más antigua y mejor conocida como de don Emilio, o la Danza Caxcana de San Sebastián, patrono muy venerado en Nochistlán cuyas festividades son en el mes de enero, pero existen otras como la recientemente formada en honor al Divino Niño.

Actualmente las danzas las hay integradas por hombres, mujeres, mixtas o bien por jovencitas y niñas, donde cada una utiliza su vestimenta y acordes que la hacen única.

Es posible ver estas danzas en diversas festividades religiosas en Nochistlán, así que cuando decidas visitar Nochistlán te sorprenderás con los diferentes atuendos que se utilizan y estilos de baile, pero eso sí, muchas de ellas acompañadas del sonido de la tambora, instrumento esencial de nuestra música tradicional nochistlense, el jarabe. Otra forma de conocer esta riqueza cultural sin tener que desplazarte, es seguir las transmisiones en vivo que hace la pagina oficial de la Parroquia de San Francisco de Asís mediante la plataforma de Facebook o el Ayuntamiento de Nochistlán a través del área de comunicación social o mediante otros medios como Radionochis.



EL CENTRO DE NOCHISTLÁN

Mtro. José Ramírez Oliva

Al recorrer un sinnfín de poblados de Jalisco, Zacatecas y otros estados, se aprecia la magnificencia de nuestro terruño.

En ningún lugar de los alrededores hay un jardín tan amplio y hermoso como el “Morelos”, banquetas anchas, bancas artísticas cómodas, árboles de varias clases y de sombra agradable que acaricia a la gente de manera amorosa, principalmente en los días soleados. Plantas y pastos en consonancia con todo. Tenamaztle, *Axcan quema*, *tehuatl*, *nehuatl*, imponente, altivo y orgulloso, mirando hacia el Peñol, cuidando de su pueblo, testigo mudo, pero agradecido, cuando suenan las notas de los músicos a sus pies. Las fuentes, arropadoras de enamorados y cansados o aburridos caminantes, la amplia y artística explanada, locación de innumerables eventos de toda laya. La fuente pequeña, émula de las otras dos. El bien elaborado y significativo monumento a la fundación de la tercera Guadalajara, primera en América, es, sin duda, el ombligo del poblado y la referencia histórica del antes y después. Xiconecan-Nochtlán-Guadalajara-Nochistlán.

La vista imponente del palacio municipal, modelo copiado en muchos municipios de Zacatecas.

Alrededor del jardín, imponentes fincas estilo colonial alegran y asombran la vista de propios y extraños.

Otros dos jardines bien trazados adornan el centro del poblado, el de Minero Roque y el de los Héroes del 64. Imponentes, agradables, hechos para gozar una mañana, en la tarde o en la noche, tal vez de manera romántica. En sus bancas saben mejor las nieves raspadas que se expenden en un campo especial del centro, unas semillas de calabaza tostadas, las tacazotas, las aguas frescas...

Mucha armonía en esas construcciones.

El parían, Refugio de parias en las viejas Fiestas de Octubre, cuando no hay medios de transporte. Aposento de peregrinos el primer viernes de octubre, en la

Víspera de la llevada de la imagen de La Virgen de Toyahua, un cartón y una cobija hacen buen lecho. Techo de parroquianos en los días de lluvia. Casino de parranderos, quienes con todo y banda arman la escandalera.

Lugar de citas para los aspirantes a la “enamoración”.

Mirador sin igual para observar el paso del tiempo y de la gente, esperar la salida de misa para mirar a las damas que salen recién confesadas y comulgadas, muuuy santitas. Sombra valiosa para esperar el cuerpo del difunto que después de su misa saldrá cargado en hombros, como si fuera torero triunfador, hacia el viejo panteón de San Sebastián, o al nuevo en “Las Casitas” Mercado singular con un sinfín de vendimias.

Al exterior, agua fresca de sabores, dulces cocadas, sus frituras de harina además del surtido rico de dulces para niños. Pájaros adivinadores de la suerte. maniquís con ropa estrafalaria. La rica nieve raspada de "Las Toyahuitas”

El Parián, lugar de recuerdos de todos los Nochistlenses y muchos visitantes, nadie escapa a su memoria y su encanto...

Dos calles peatonales muy bellas, útiles, con terminado de piedra. Una de ellas donde observa curioso el paso de la gente el Coronel J. Jesús Mejía.

Dos templos, uno de estilo árabe, otro clásico parecido a cientos de templos en toda América.

Los arcos del mercado con sus portales.

En fin, todo el centro tiene sus calles derechas como sus habitantes. A diferencia de otras localidades de calles tétricas y retorcidas donde deambulan fantasmas inimaginables, en Nochistlán reina la armonía con sus edificios en consonancia con la historia del pueblo.

Si pudiera escoger donde nacer de nuevo, seguramente preferiría esta tierra caxcana, ciudad donde la arquitectura es para disfrutar, agradar a la vista y llenar el alma de paz, tranquilidad y gozo.



LOS ALTARES DE DOLORES

Lic. Enrique Reyes Durán

Cronista Municipal de Nochistlán de Mejía, Zacatecas.



Una vez que se germina el trigo en las 7 macetas preparadas con mucho amor, se buscan 7 veladoras o velas, 7 naranjas, además de el adorno natural de palma o de sauz común, un manto púrpura de preferencia, aunque con la interpretación también puede ser blanco, buscando que sean 7 escalones hasta donde ésta la imagen de la Virgen Dolorosa, muchas veces con muchos años de antigüedad, misma que pasa de padres a hijos, por herencia.

Es así como el viernes anterior a Domingo de Ramos, se vive una tradición que en Nochistlán de Mejía, Zacatecas, lleva más de 200 años, y que en ésta ocasión se celebra el viernes 31 de marzo, tomando en cuenta la primera luna llena a partir de la entrada de la primavera.

De esta manera nochistlenses establecen una ruta para visitar los Altares de Dolores.

Iniciando en domicilio de Corona número 34, hogar de la Familia Delgadillo Aguayo, quienes tienen una imagen con más de 200 años de antigüedad y 6 generaciones que han elaborado el altar, mismo que ahora está a cargo de la maestra Conchita Delgadillo Aguayo, quien nos abrió muy amablemente las puertas de su hogar, ya que su altar lo elaboró en una de las recámaras. Ésta muy estilizado, con los elementos necesarios para la celebración y la imagen que podemos reconocer como una de las más antiguas de la tradición en Nochistlán y muy bien conservada. Ella la recibió con mucho agrado de su abuelo Lencho Delgadillo, y que seguirá la tradición hasta que decida a quien se la va a heredar, con el requisito que sea merecedor o merecedora de tal distinción. Nos despedimos, no sin antes hacer la pregunta obligada ¿Lloró la virgen? Por lo que nos respondieron que sí y recibimos un riquísimo vaso de agua de jamaica que con gran justo tomamos y nos retiramos del lugar, dando gracias por la hospitalidad.



El segundo destino en calle Matamoros, domicilio muy conocido como la casa del Dr. Antonio Martínez (qdep), en donde su hija Aurorita Martínez nos comparte una explicación de la tradición del Altar, misma imagen que se ha transmitido de generación en generación, siempre en manos de una dama, por lo que ella la recibió de su madre y elabora el altar con mucho gusto. Toma en cuenta las 7 veladoras, el trigo y el color púrpura para mostrar el luto que se tiene en ése momento, no permite ningún canto, porque es un momento de guardar, conoce los 7

dolores que María tiene que sufrir antes de la muerte y resurrección de su hijo Jesús, nos ha mostrado una oración hermosa a la Virgen Dolorosa y la manera en que se

adorna su altar. Desde luego, se le preguntó ¿Lloró la virgen? Respondiendo: ¡Claro que sí! Y nos ofreció un rico vaso de agua de arroz. Agradeciendo las atenciones, seguimos con nuestro recorrido.

Se ha pasado el tiempo muy de prisa, y ahora es momento de visitar a la familia Cervantes Durán, en calle Independencia y Victoria, en donde nos recibe con el gusto de siempre el Licenciado Mario, quien lleva muchos años celebrando ésta tradición, desde que tiene uso de razón apoyando a su madre Rita Durán, y desde que faltó, se hizo cargo de la tradición familiar, muy entusiasta narra la manera en que va preparando el trigo, las ramas de Sauz, las mesas y el manto blanco, que explica que es por la pureza del alma de María, madre de Jesús, le coloca las 7 veladoras y nos cuenta de la anécdota que se convirtió en milagro, ya que un día por azares del destino, el altar se incendió, consumiendo todo, excepto la imagen, ya que ésta sólo sufrió una pequeña quemadura en la parte inferior. Feliz de contestar a la pregunta de si lloró la virgen, ofreciendo enormes vasos de agua de arroz y Jamaica.

Ahora, llegando a la calle Peñol número 2 y cuál sería la agradable sorpresa de saludar a Daniel Pérez Madrigal, quien platica que el altar inició como una petición y agradecimiento por su intervención en la enfermedad de su hermana. Lo que nos llenó los ojos de lágrimas y buenos recuerdos de ella y felicitaciones a Daniel por su hermoso altar, ya que aún con las dificultades que tuvo con el trigo, decidió colocar arreglos florales, las 7 naranjas agrias, siete veladoras y el color púrpura de las banderitas de papel de china le dieron un magistral atracción a la imagen de la Virgen Dolorosa, que es una pintura al óleo de su autoría, nos platica el origen de ella, cómo la pintó de una fotografía que había tomado de una imagen que vio en un convento de claustro de la ciudad de Guadalajara, además de las buenas críticas que tuvo su obra de parte del Cardenal de Guadalajara. Con un corazón lleno de gozo, nos despedimos, para seguir nuestro camino. En este lugar no hicimos la pregunta, pero nos llevamos a sorpresa de que la tradición se fortalece con nuevos celebrantes, felicidades Daniel Pérez Madrigal por tu empeño.

El siguiente destino fue en calle Victoria número 11 con un gran amigo Lupe Lozano y vimos con tristeza que ya había salido, por lo que no tuvimos la oportunidad de conocer su altar.

En seguida el camino lleva a la calle Victoria número 40, con la familia Oros, a cargo de Juliana, con su altar siempre espectacular, ahora ya preparado dentro de la casa, puesto que en la calle ya no hay espacio para hacerlo, en el altar no puede faltar una fuente de agua, su imagen ha pasado de generación en generación desde hace más de 100 años. Se queja de que el trigo no se germinó como quería, pero no le quita la fortaleza, sus colores púrpura y blanco hacen un hermoso contraste, las veladoras y una imagen



antiquísima coronan el esfuerzo. Agradecemos la hospitalidad y los invitamos a seguir con la tradición.

La ruta lleva a casa de la familia Gómez en calle Donato Guerra número 2, en donde fuimos recibido con mucho agrado por la señorita Cuquita Gómez, quien es la encargada de elaborar el altar y que ha recibido la estafeta de parte de su madre y que hasta la fecha lo sigue haciendo con mucha devoción, nos señala el mismo detalle de la germinación del trigo, pero que ha suplido de manera muy creativa con papel de china, sin olvidar las naranjas agrias, sus veladoras y el manto blanco de la pureza de la Virgen María. Con mucho agrado, nos mostró la imagen que a pasado de generación en generación durante más de 100 años entre los miembros de su familia. Al preguntar ¿Lloró la virgen? Nos contestaron que sí y ofrecieron unos enormes vasos con agua de piña, que tomamos con mucho gusto, por la sed

que ya ha mermado las reservas líquidas por la caminata por las calles del Pueblo Mágico de Nochistlán.

Es el momento de subir por una calle Guerrero, cuya pendiente implica hacer un esfuerzo para llegar al siguiente destino que es en calle Guerrero, esquina con José Minero Roque en casa de la familia Vélez Avelar, ya son las 20:41 horas y en presencia de varios visitantes, le pedimos a Luz Vélez Avelar, que nos hiciera la explicación de los 7 dolores de la Virgen y el origen de su altar, misma que nos explicó desde que ella tiene uso de razón, la celebraba su abuela y su tía Reyes, por lo que ella quiso seguir con la tradición y como anécdota, comentó que su papá Jesús Vélez éste día se iba a misa de 7 y cuando regresaba, ya estaba el altar, siendo muy agradecido por el esfuerzo de sus hijos, pero que un día ya no encontraron la imagen por ningún lado, en la preocupación y como en ese día se recibió la visita de un querido compadre, don Carlos Roque, le comentaron de la ausencia de la imagen y que no la habían podido conseguir, y que al escucharlos, no dijo nada, pero curiosamente, esa tarde un proveedor de su tienda la Primera Guadalajara, le llevó varias imágenes que ya había encargado y adicionalmente le llevaba una imagen de la Virgen de los Dolores, por lo que ni tardo ni perezoso, le pidió al vendedor que llevara él personalmente la imagen a casa de la familia Vélez, en donde fue recibida con mucho gusto y se llevó al altar que ya estaba listo para recibirla. Otra anécdota que nos contó Luz fue que hoy en cuanto terminó el altar, tuvo su primera visita con un personaje inesperado, que era un palomo, que entró, vio el altar y se salió con



mucha tranquilidad, lo que le hizo recordar que su padre don Jesús Vélez tuvo como pasatiempo favorito al final de sus días, de ir a darles de comer a las palomas. Agradecidos y asombrados por los relatos, le hicimos la pregunta: ¿Lloró la virgen? Contestando que sí, ofreciendo vasos de agua de arroz y cebada, los cuales estaban riquísimos, agradecemos el recibimiento y nos retiramos para terminar en el punto inicial de recorrido.

Es así como después de varias horas de peregrinar por Nochistlán, se apreció el trabajo artesanal que tienen las familias, que siguen con la tradición de Altares de Dolores y que fortalecen la identidad de sus habitantes.



Palma en la Mesa de San Juan



Mariachi tradicional



Nopal en la Mesa de San Juan



Salto de Toyahua



Salamandra en la Sierra de Nochsitlán



Jardín Morelos